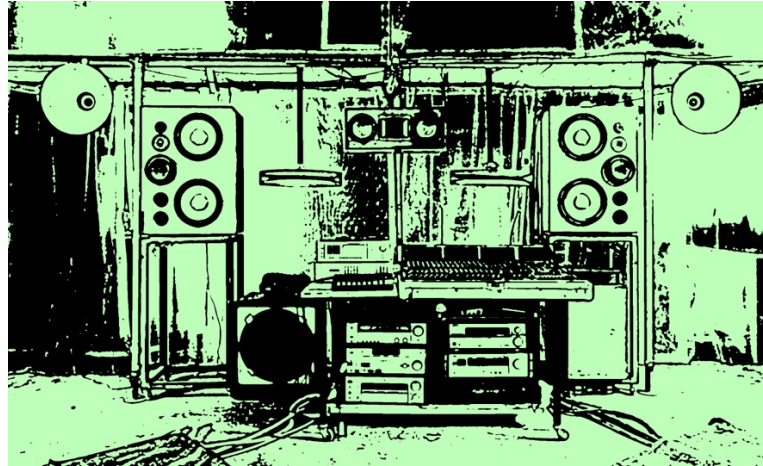


ACUSMONIUM DIDATTICO ADAM

26/27/28 giugno 2026 - Milano Via Melchiorre Delfico 18



Laboratorio di specializzazione del suono e interpretazione (III edizione)

A cura dell'associazione Audior

Sono aperte le iscrizioni al laboratorio di Specializzazione del suono e Interpretazione che si terrà nei giorni **26/27/28 giugno 2026** a Milano, in Via Melchiorre Delfico 18. Lo svolgimento del laboratorio prevede, dalle 10:00 alle 13:00 e dalle 14:00 alle 18:00, esercitazioni alla consolle dell'acusmonium didattico ADAM, sessioni di analisi ed elementi di elettroacustica. Come prova finale è richiesta l'esecuzione all'acusmonium di uno o più brani proposti nella lista in fondo al documento.

Obiettivi del laboratorio: Conoscere l'architettura dell'acusmonium e le funzionalità della consolle di spazializzazione. Saper controllare i movimenti dei suoni nello spazio e le loro qualità timbriche. Saper progettare l'interpretazione dei brani assegnati per la prova finale.

Docenti:

Gabriele Balzano, Eleonora M. Ravasi, Marco Verna (Analisi, Spazializzazione del suono e Interpretazione)

Eraldo Bocca (Elementi di elettroacustica)

Il **costo di partecipazione** per i tre giorni è di 100 euro + 20 euro di iscrizione all'associazione Audior.

Per attivare l'iscrizione scrivere all'indirizzo acusmaudior@gmail.com.

Le richieste di iscrizione saranno prese in considerazione in ordine di arrivo fino al raggiungimento di 8 partecipanti.

PROGRAMMA

Secondo il compositore Francis Dhomont, l'interpretazione spazializzata di un brano stereofonico richiede da parte dell'interprete un lavoro preparatorio comparabile a quello richiesto per ogni interpretazione musicale: ascolti multipli e analisi dell'opera; realizzazione di una partitura di diffusione o almeno di schemi di orientamento; riflessione sulle scelte per sottolinearne il carattere; un lavoro di dettaglio sulla struttura.

Il lavoro di chiarimento per l'ascolto (e talvolta di dissimulazione di alcune imperfezioni tecniche o di debolezze della composizione) richiede una disposizione dei gruppi di altoparlanti in funzione delle strategie di proiezione, con una serie di prove per sezioni, per gruppi di sezioni, un lavoro di incastri, di esecuzioni "filate", e la memorizzazione di strutture obbligate.

Accanto al lavoro sulle ampiezze, anche il lavoro sulla correzione del timbro rappresenta un momento estremamente importante per la messa in scena sonora, che permette di estrarre un profilo delicato, o di accentuare un pedale, ma che esige, per essere efficace, un accesso rapido ai comandi del mixer e un certo virtuosismo (Dhomont, 2006). <https://www.audior.eu/interpretazione-spazializzata/>

CALENDARIO

	Venerdì 26 giugno 2026	Sabato 27 giugno 2026	Domenica 28 giugno 2026
10:00	Elementi di elettroacustica I (Architettura dell'acusmonium)	Elementi di elettroacustica II <i>Accordatura teoria e pratica</i>	<i>Analisi III (analisi funzionale)</i> Ordine di esecuzione dei brani
11:30	<i>Controllo motorio</i>	<i>Analisi II (analisi approfondita)</i> <i>(modulabile*)</i>	<i>Tecnica di esecuzione</i>
12:00	Figure nello spazio		
13:00	intervallo	Intervallo	intervallo
14:00	<i>Analisi I (analisi preliminare)</i>	<i>Esercitazioni individuali sui brani scelti</i> <i>(focus analitico)</i>	<i>Esercitazione finalizzata</i>
15:30	Esercitazioni		
16:00			
17:00		Traduzione in partitura	pausa
18:00			Prova finale - aperta ai soci Audior

Opere prese in esame:

Da “*Compositions ornithologiques*” - Bernard Fort:

- [L'orage](#) (02:55)
- [Nocturne toscan](#) (02:46)
- [Etude au pic tambour](#) (02:45)
- [Etude forestière](#) (03:54)

- [Chris Watson - Chihuahua](#) (~5')
- [Ricardo Villalobos, Max Loderbauer - Replob](#) (~4'30")
- [Tobias Freund - Abandoned](#) (~4'15")
- [Ron Morelli - Psychic Harms of Economic Deprivation](#) (6'30")
- [Beatriz Ferreyra - Jingle Bayle's](#) (~4'30")

- [Christian Zanesi - Profil Désir \(A\)](#) (~11')
- [Christian Zanesi - Profil Désir \(B\)](#) (~8')
- [Christian Zanesi - Jardin sous l'eau](#) (~9')

Da “*La Création du Monde*” - Bernard Parmegiani

- [Lumière noire : Moins l'infini](#) (05:26)
- [Lumière noire : Instant 0](#) (04:43)
- [Lumière noire : Premières forces – premières formes](#) (07:34)

Descrizione dell'acusmonium ADAM

L'architettura dell'acusmonium ADAM ricalca, per quanto possibile, quella dell'acusmonium AUDIOR. Questo per permettere a chi seguirà i corsi-laboratori con ADAM di non avere grosse difficoltà quando si troverà a spazializzare su AUDIOR.

La consolle di spazializzazione a 32 canali analogica riceve da un distributore di segnali 15 segnali Left e 15 segnali Right più due segnali Mono destinati al Subwoofer e al Centrale. La disposizione dei diffusori in ambiente è su due corone, una sezione frontale e dei diffusori colorati disposti nell'ambiente: una corona alta di 8 diffusori, una corona di prossimità di 8 diffusori, 4 diffusori per mediobassi posizionabili a discrezione dell'interprete e 6 Supertweetwer posizionati sopra ad alcuni diffusori della corona di prossimità. La sezione frontale è costituita da 2 diffusori Main destinati alla riproduzione dei canali stereo completi, 2 diffusori per

la riproduzione dei Medi, 2 trombe iperboliche che riproducono la parte alta dello spettro sonoro, 1 canale mono centrale e 1 o 2 Subwoofwer. Sono inoltre presenti 2 diffusori di lontananza posteriori, posizionati sulla parete di fondo, e 2 diffusori sospesi, collocati nella parte centrale dello spazio.

Gli 8 diffusori della corona alta sono a due vie 2x5"+Tw, la corona di prossimità è formata da 8 diffusori BR 2x6,5"+Tw in configurazione D'Appolito. I 4 mediobassi da 10" in sospensione pneumatica riproducono la gamma 100-1500 Hz. Le due Main sono dei diffusori a 4 vie con doppio Woofer da 12", medio da 6,5" tweeter da 1" e supertweeter in mylar. I due medi da 5" in Kevlar sono dotati di guida d'onda in legno da 50cm tale da coprire la gamma 400-3kHz. La parte alta è coperta da due trombe iperboliche con driver da 1" con copertura da 3KHz a 20KHz. I supertweeter sono dei componenti piezoelettrici da 3,5 KHz a 20 khz. Il diffusore centrale è composto da due midwoofer da 7" con driver caricato a tromba da 1". 1 Subwoofer BR da 15".

<https://www.audior.eu/acusmonium-didattico-audior-milano/>